Interclubs Anialarra aout 2015

Compte-rendu de la 19ème campagne

Pendant 3 semaines l'Interclubs Anialarra –composé en réalité de tous des membres d'Avalon à l'exception d'un membre du club Spero et un de TRT- a continué les explorations sur la zone d'Anialarra du massif de la Pierre Saint Martin dans les Pyrénées.

Le Système d'Anialarra

Dans le Système-même nous avons repris l'explo des extrêmes amonts, plus particulièrement le terminus du Réseau de Nostradamus. Trois équipes ont passé chaque fois 3 jours sous terre avec bivouac dans la Galerie des Étoiles.

Le camp dans la galerie des Étoiles (photo : P. De Bie)

Le réseau de Nostradamus, que nous avions découvert en aout 2002, s'étend sur plusieurs kilomètres et est caractérisé par son gigantisme tout à fait inhabituel pour les amonts d'une cavité. Il s'agit d'une suite de salles gigantesques (faisant souvent 40-50 m de large sur 100 à 200 m de long) qui se termine finalement sur une trémie: la Trémie Crève-Cœur. Nous supposions l'existence d'une grande salle au-dessus de cette trémie. C'est cette hypothèse qui nous a incités à entreprendre une escalade artificielle : l'Escalade des Nuits Blanches. Commencée en 2004, poursuivie en 2005, 2011, 2012 elle a finalement été terminée en 2014 au bout de 65 m quand nous avons accédé à la grande salle convoitée : la Salle des Passionnés. Une grande salle chaotique de 67 m par 45 se situant quasi 100 m plus haut que la base de la Trémie Crève-Cœur. Nous avons traversé la salle en faisant le levé de la topographie. Au bout elle redescendait en pente forte et, par un petit puits, une prochaine salle

encore plus grande a été atteinte: la Salle des 3 Garçons sur la Plage, 85 m sur 45 m (l'origine du nom est anecdotique et trop compliqué à expliquer…).

Salle des 3 Garçons (photo: P. De Bie)

Arrivé au terminus de cette salle une grosse déception nous attendait. Tout le monde s'attendait à être stoppé par un éboulis ou une trémie puisque nous nous dirigions en ligne droite vers les falaises dominant le Cirque de Marmitou qui forment la limite du massif. Les falaises atteignent une hauteur totale de 500 m dont les 350 m de la base sont constitués d'éboulis. La Salle des 3 Garçons se trouve à ce niveau.

Mais la fin est une paroi de roche massive avec un puits remontant… Comme c'est endroit est la véritable amorce du Système d'Anialarra il a été baptisé "Le Début". A moins qu'un jour nous trouvions une entrée supérieure.

En partant de la Salle des 3 Garçons une progression importante a été faite vers l'aval, en fait par ce qui semble être un niveau supérieur de la Trémie Crève-Cœur. A cet endroit à peine 5 mètres nous séparent des parties trouvées dans le passé depuis l'autre côté. Donc il n'est pas exclu qu'un jour nous arrivions à jonctionner les deux bouts et à passer par la trémie pour pouvoir accéder aux deux nouvelles salles sans devoir faire l'Escalade des Nuits Blanches. Escalade qui a d'ailleurs été déséquipée!

L'Escalade des Nuits Blanches (photo : P. De Bie)

Pour la première fois depuis 2003 nous avons également pris le temps de faire de bonnes photos dans les grandes salles de Nostradamus. Ceci en vue de publications comme le Bulletin 18 de l'Arsip et (dans un avenir lointain) une publication sur nos explorations sur Anialarra.

Finalement nous avons encore fait quelques premières pendant des descentes d'un jour.

Un autre objectif était lui aussi relation avec le Système : la suite de l'exploration de **l'AN563-Sima Estúpida**. En 2014 nous nous étions arrêtés vers -240 m au sommet d'un puits immense. Ce nouveau puits, le Puits Jackpot, a une profondeur de 123 m et est suivi d'un dernier jet de 40 m. Ce dernier puits trépane une galerie connue : le Grand Canyon Fossile. A sa base nous avons atterri à -405 m dans une petite galerie topographiée en 2001. Donc le Système d'Anialarra a une 9ème entrée.

Le début du Puits Jackpot, 123 m (photo : P. De Bie)

La Sima Estúpida est un gouffre grandiose et très vertical. Le Puits de la Résonance est exceptionnel par ses dimensions et sa verticalité absolue. Dommage qu'il y ait un ramping pimenté de quelques passages étroits vers -55.

Le Système d'Anialarra, qui l'année dernière totalisait 39927 m, dépasse maintenant les 41200 m. Grâce aux explorations de nos collègues de l'Interclubs Anialarra Ouest dans l'AN43, la profondeur a pris quelques mètres (-853 m).

Les autres cavités

Seulement trois sorties dans **l'AN669-Sima de la Babosa**, sans aucun doute la cavité la plus difficile en exploration pour le moment. Nous avons poursuivi l'exploration dans la branche du "Puits de la Lune", commencée l'année dernière à -118 m. Un vaste puits magnifique suivi par des puits moins larges mais très agréables, comme le Puits Casatschok. A notre grande déception nous nous sommes retrouvés en terrain connu vers -285 m où nous avons jonctionné avec le Puits des 7 Méandres, le puits final de la cavité qui s'arrête à -345 m. Il reste encore au moins 3 possibilités à explorer dans le gouffre. Le développement actuel est déjà de 820 m.

AN594-Sima de la Verdad, notre grand espoir de trouver un accès direct à la Rivière Tintin, a été finalement mis en veilleuse après l'inspection minutieuse du méandre à -50 m. Un travail trop

important nous attend ici : l'élargissement d'au moins 15 m de méandre extrêmement étroit. Tout près nous avons travaillé dur dans deux autres cavités : l'AN616 où nous avons atteint une profondeur de -53 m et l'AN624, une doline que nous avons vidée ouvrant ainsi l'accès d'un puits de 10 m. Les deux cavités sont parcourues par un bon courant d'air.

AN627-Sima Conchita a été terminé avec la découverte d'une petite salle après pas mal de désob. Cette petite grotte accuse 68 m de développement pour une profondeur de 16 m.

AN639, situé au bord des falaises a été complètement topographié et soumis à une inspection approfondie.

Plusieurs jours de prospection ont eu lieu près des falaises et le tracé de la limite a été pointé au GPS.

Comme d'habitude nous revenons en septembre pour une seconde campagne plus courte.

Participants

Rudi Bollaert, Ellen De Bie, Kim De Bie, Paul De Bie, Lieven De Meyere, Toni Geeraerts, Annemie Lambert, Gleb Lanskoy, Kevin Leys, Bart Saey, Annette Van Houtte, Paul Van Immerseel, Hans Verhulst (tous du SC Avalon), Florian De Bie (TRT), Gertian Roose (Spero)

Le début de la Salle du Grand Noir (220 x 60 m) (photo : Paul De Bie)